

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №21»

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете МБДОУ №21  
протокол от 26.05.2022г. №6



УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ №21  
И.В. Борисова  
приказ от 30.05.2022 № 130/1

**Дополнительная программа  
социализации детей в МБДОУ №21  
через театрализованную деятельность**

2022 г.

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Данная дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Конвенцией ООН о правах ребёнка;
- законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Образовательной программой дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №21»
- социальным заказом родителей;
- желанием самих детей.

**Новизной данной программы**, как и отличительной особенностью является то, что программа:

- адаптирована как для здоровых детей, так и для детей с ОВЗ;
- систематизирована структура организации занятий;
- направлена на социализацию ребёнка, всестороннее развитие его неповторимой индивидуальности, как личности.
- учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре.

Программа ориентирована для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

### 1.1. Пояснительная записка

Так как, МБДОУ №21 наряду со здоровыми детьми, воспитываются дети с ОВЗ: дети инвалиды, дети с тяжёлыми нарушениями речи и слуха (с общим недоразвитием и задержкой речевого развития), а так же дети с трудностями в общении со сверстниками.

Нарушения мышления у ребёнка непосредственно сказываются на овладении речью, собственная речь детей появляется поздно. Иногда ограничения накладываются самой природой, но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей меньше. По результатам наблюдения за этими детьми, их поведением, за успехами, можно увидеть, что они не до конца реализуют свои возможности. Эти дети теряются в коллективе своих сверстников, уступая им и нуждаются в помощи взрослого.

Сопровождая такого ребёнка, педагоги определяют индивидуальные пути его оптимального развития и обучения.

В педагогике с давних пор известно, какую огромную роль играет искусство. В условиях ДОО наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир, а так же, легче социализируются в дошкольном коллективе.

Педагогический коллектив учреждения пришел к единому мнению, что одной из самых эффективных методик развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья послужит актерское искусство, его практическое направление, так как участие детей в различных формах театрализованной деятельности и играя роль, ребенок учится лучше понимать и выражать себя, управлять собой, он тренирует познавательные способности — мышление, внимание, память, речь, а так же, вырабатывает навыки, позволяющие чувствовать себя увереннее и преодолевает страх общения.

Театр – синтетический вид искусства, который объединяет разнообразные направления художественной деятельности. Воздействие театрального искусства на детей обусловлено особенностями человеческой психики, способной выражать все формы эмоционального состояния – в движениях, жестах, мимике, интонациях, речи самого ребенка и т.д. Благодаря комплексной деятельности, сочетающей движение, музыку, художественно-образительное творчество, драматургию, любой ребенок может компенсировать недостаток какой-либо одной способности другой, более развитой в данный момент.

Для детей возможность показать себя также очень важна: привлечь внимание, посредством исполнения роли выразить свои собственные переживания и эмоциональные потребности. Всем известно: чем больше что-то делаешь, тем лучше это получается. Также и с выступлениями — с каждым новым выходом на сцену особые дети чувствуют себя на сцене более уверенно, учатся преодолевать волнение, демонстрировать результаты своих трудов все более качественно и вдохновенно.

Театрализованная деятельность оказывает положительное эмоциональное воздействие и на детей. Позволяет не только знакомить их с миром прекрасного или расширять представления об окружающем, пробуждает у ребенка способность к сопереживанию, активизирует когнитивные процессы, а главное помогает психологической адаптации ребенка в социуме, что дает возможность преодолеть робость, связанную с трудностями в общении, неуверенностью в себе.

Особое влияние оказывает театрализация на детей, так как в отличие от других детей наблюдается высокая интенсивность страхов и повышенная фиксация на них. Это создает дополнительные сложности для педагога во включении ребенка в репетиционный процесс какого-либо будущего театрализованного номера. Такой ребенок может проявить свои сильные стороны, если постоянно выводить его из зоны комфорта и при условии длительной индивидуальной работы получить положительные результаты. Поэтому включение детей необходимо сопровождать системой тренировки навыков адаптации ребенка в детском коллективе.

## **1.2. Интеграция образовательных областей**

Используя театрализованную деятельность в системе социализации детей, педагог решает комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

- 1. Социально-коммуникативное развитие** направлено на социализацию ребенка в детском коллективе, развитие игрового поведения детей,

формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях;

Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу.

Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим.

Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества.

## **2. Познавательное развитие**

направлено на углубляются знания детей о театре как о виде искусства.

Расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире.

Происходит коррекция поведения.

Ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение добру и злу.

## **3. Речевое развитие**

направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Происходит развитие всех сторон речи. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата.

Активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи, дети учатся выстраивать диалоги.

## **4. Художественно-эстетическое развитие**

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

## **5. Физическое развитие**

Совершенствуется через повышение двигательной активности, создание благоприятного эмоционального климата и здоровьесберегающие технологии укрепления физического здоровья детей.

Здоровьесберегающие технологии в театрализованной деятельности:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- физкультминутки, динамические паузы.

### **1.3. Построение и организация деятельности театрализованной студии**

**Срок реализации программы:** 2 года

На полное освоение программы требуется 72 часа

**Форма обучения** – очная

**Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в кружок – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в первый год обучения – 36, второй год – 36. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность 25-30 минут. Время проведения во второй половине дня.

Индивидуальная работа с детьми проводится продолжительностью (15-20 минут) при необходимости совместно с педагогом - психологом и учителем-логопедом.

Структура занятий в студии гибкая, включает в себя компоненты психологической коррекции и обучающего материала.

## **1.4. Педагогическая целесообразность**

программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, личностно-ориентированный и деятельностный подходы к развитию ребенка.

### **Педагогические принципы проведения занятий театрализованной студии:**

- наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала;
- доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному);
- проблемность - направленность на поиск разрешения индивидуальных проблемных ситуаций каждого ребенка в отдельности;
- развивающий и воспитательный характер обучения – для социализации ребенка в социуме, расширение его кругозора, для развития познавательных процессов и патриотических чувств.

Программа предусматривает как конечный продукт, постановку 2-х спектаклей в год (кукольный и игровой), где актеры - исполнители: дети.

## **2. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ**

### **2.1. Цель программы:**

Социализация ребенка через коррекцию и развитие творческих способностей детей через средства театрального искусства.

Главным действующим лицом в реализации программы является педагог, который сопровождает детей и создает «атмосферу эмоционального благополучия» для социализации «особых» детей.

### **2.2. Задачи программы**

#### **1. Образовательные:**

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии .
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

## **2. Развивающие:**

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать желание выступать перед родителями.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

## **3. Воспитательные:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Социализировать детей с ограниченными возможностями здоровья. Воспитывать у детей коммуникативные способности.

### **2.3. Принципы:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования.* Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру.* Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности.* Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний.* Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

## **2.4. Формы и методы работы**

**Формы** - индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;

- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

### **Методы организации образовательного процесса:**

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

## **2.5. Педагогические технологии**

1. Педагогу необходимо учесть, что подобное разделение на этапы не является абсолютным. В ситуации занятия они всегда переплетены. Следует учитывать, что на каждом этапе ставятся свои цели и задачи, требующие выбора максимально точных действий, слов, указаний педагога, методов общения с особым ребенком.
2. Важным моментом проведения театрализованных занятий является выработка у ребенка чувства ответственности за своё выступление, за выполнение заданий педагога, своё творческое развитие и за работу в команде. Легкость адаптации каждого особого ребенка в детском коллективе во многом зависит от психологической, социальной и интеллектуальной подготовки.
3. Вся работа, которая была проведена с детьми над тем или иным номером, проходит «испытание на прочность» в условиях публичного выступления. Сценическое выступление есть итог всей системы обучения ребёнка, которое закрепляет на практике выработанные навыки, определяет уровень освоения материала, степень способностей исполнителя и его психологическую устойчивость. Важной задачей на этом этапе является формирование у детей уверенности в себе и в своих силах, складывается позитивное отношение к себе и к окружающему миру.
4. Педагогическая задача:

социализировать ребенка через его участие в театрализованных спектаклях заложить основы сценической культуры, сформировать положительное отношение к публичным выступлениям, помочь ребенку в выборе средств психологической подготовки к выступлению

5. Педагогу следует учесть:

Выход на сцену - стресс для любого человека, в этой ситуации многие особые дети подчас не имеют возможности в полной мере проявить свою творческую индивидуальность. Фестивали и конкурсы часто

оказываются стимулом с неоднозначным воздействием и не всегда способствуют внутренней положительной мотивации детей и поддержанию у них интереса к выступлениям. И напротив, положительный опыт детей, приобретенный во время участия в творческих фестивалях и конкурсах, может впоследствии найти отражение в активном образе жизни.

6. За участие в мероприятиях детей нужно стимулировать для дальнейшего желания принимать в мероприятиях активное участие (награждение дипломами и грамотами).
7. Педагогу необходимо отслеживать положительные и отрицательные результаты, фиксировать их в журнале учета для построения дальнейшей работы:
  - как ребенок испытал психологическое перенапряжение, что произошло с ребенком после выступления ( перевозбуждение, агрессия или, наоборот, снижение аппетита, вялость и пр.)
  - снять психологический стресс (важно похвалить, перечислить все моменты выступления, где ребенок был большим молодцом и прислушиваться к просьбам ребенка); недочеты, которые есть всегда, обсуждать индивидуально, позже и деликатно, настраивать его на постоянные репетиции и работу над собой.

## **2.6 Прогнозируемые результаты:**

- У ребенка формируется умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
- Ребенок использует в инсценировании необходимые актерские навыки: свободно взаимодействует с партнером, действует в предлагаемых обстоятельствах, импровизирует, сосредоточивает свое внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
- Овладевает необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
- Использует практические навыки при работе над внешним обликом героя - самостоятельно подбирает грим, костюмы, прически.
- Повышается интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
- Активно проявляет свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

### **2.6.1 Планируемые результаты к концу первого года обучения:**

Ребёнок должен знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;

- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

Должен уметь:

- уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов;
- уметь подобрать рифму к заданному слову;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

## **2.6.2 Планируемые результаты к концу второго года обучения:**

Ребёнок должен знать:

- все основные виды театров;
- основные приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- основные жанры театрального искусства;
- иметь представление о некоторых театральных терминах (амплуа, аншлаг, антракт, бис и т.д.)

Должен уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;

- уметь составлять диалог между сказочными героями;
- знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

### **2.6.3 Формы подведения итогов реализации программы**

- Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей на праздниках и досугах внутри ДОУ и участие детей в ежегодном городском музыкально-театральном фестивале «Музы и дети».

### **2.6.4 Механизм оценивания образовательных результатов.**

- Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.
- Диагностика проводится на основе творческих заданий.
- Реализуя данную программу педагог сможет побудить внутренний эмоциональный опыт особых детей, научить их распознавать чувства, как свои, так и других людей, овладеть сценическими навыками передачи основных эмоций: радость, страх, гнев, грусть, обида и т.д.
- Ребенок получит возможность быть главным действующим лицом. ошутить собственную значимость, почувствовать, что взрослый здесь для того, чтобы быть с ним и сопровождать его успехи. Дети получают радость от выступления на сцене, начнут больше верить в себя, станут более психологически устойчивыми.

## **ДИАГНОСТИКА**

Диагностика проводится на основе творческих заданий.

### **1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

## **2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

## **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

## **4. Навыки кукловождения.**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

## **5. Основы социализации и коллективной творческой деятельности**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

### ***Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности***

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя

### **Творческие задания для оценочного материала (примерные).**

#### ***Творческое задание № 1***

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого

изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

### *Творческое задание № 2*

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

### *Творческое задание № 3*

## Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

- Театрализованная деятельность даст возможность педагогу найти индивидуальный подход к каждому особому ребенку и выбрать метод сотрудничества с ним, поможет найти тот, который заинтересует ребенка с любыми особенностями.
- Главное для педагога, поддерживать ребенка, так как начинание — сильное преодоление ребенком самого себя. Помните, что, внутри каждого ребенка скрыт потенциал и с помощью занятий им в театрализованной студии, неизбежно будет виден результат.

### **Психолого-педагогические условия**

- Уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- Построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия;

## **3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1 Содержание программы**

Дети знакомятся с основами театральной азбуки:

- с особенностями театрального искусства, его видами;
- приобретают знания о костюмах, атрибутах театра;
- формируется культура, как зрителя.

Театральная игра:

- развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения;

- развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;
- формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

#### Культура и техника речи:

- игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией;
- игры со словом, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

#### Основы кукольного театра:

- знакомство с различными видами театров: настольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, «живая рука» и др.)

#### Постановка театрализованного представления:

- чтение сценария и беседа по содержанию. Работа над интонационной выразительностью.
- знакомство с музыкальным оформлением.
- разучивание рисунка танцевальных номеров.
- драматизация сказочного действия (индивидуальная работа).

## 3.2. Тематический план к программе

### 1-й год обучения

Месяц	Раздел	Тема	Теория	Практика	Всего занятий
сентябрь	1. Вводное занятие «Волшебный мир театра»  2. Что такое куклы-марионетки?	1. Введение в искусство	0,25	0,75	1
		2. Виды театров	0,25	0,75	1
			0,25	0,75	1
		3,4. Волшебный мир марионеток	0,25	0,75	1
октябрь	Театр на подиуме	1. «Три медведя»	0,25	0,75	1
		2. Осень в лесу	0,25	0,75	1
		3. «Репка»	0,25	0,75	1
		4. Осень в городе	0,25	0,75	1

ноябрь	Пальчиковый театр Настольный театр	1. «Теремок» 2. Осень в лесу 3. Сказка «Волшебная дудочка» 4. Сказка «Волк и 7 козлят»	0,25 0,25 0,25 0,25	0,75 0,75 0,75 0,75	1 1 1 1
декабрь	Варежковый театр	1. Сказка «Варежка» 2. Зима в лесу 3. Ёлочка 4. Новый год	0,25 0,25 0,25 0,25	0,75 0,75 0,75 0,75	1 1 1 1
январь	Театр матрёшки.	1. Весёлая Коляда 2. Колобок 3. Весёлые матрёшки 4. Волшебный сундучок	0,25 0,25 0,25 0,25	0,75 0,75 0,75 0,75	1 1 1 1
февраль	Театр маски	1. Кто в доме главный 2. Наша дружная семья 3. Бабушка-забавушка 4. Весёлое представление	0,25 0,25 0,25 0,25	0,75 0,75 0,75 0,75	1 1 1 1
март	Театр игрушки	1. «Кто сказал «мяу»?» 2. На речке 3. На птичьем дворе 4. Весна в лесу	0,25 0,25 0,25 0,25	0,75 0,75 0,75 0,75	1 1 1 1
апрель	Музыкально-драматический театр	Постановка сказки к городскому конкурсу (сказка на выбор детей)	-	4	4
май	Музыкально-драматический театр	Репетиции старшей и подготовительной групп и показ сказки к городскому конкурсу (сказка на выбор детей) Диагностика.	-	4	4
Итого			9	27	36

## 2-й год обучения

Месяц	Раздел	Тема	Теория	Практика	Всего занятий
-------	--------	------	--------	----------	---------------

сентябрь	Волшебный мир театра» Что такое оперетта?	1. «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»	0,25	0,75	1
		2. Играем в профессии (актер, режиссер, художник, композитор, костюмер)	0,25	0,75	1
		3. «Волшебный мир театра - опера»	0,25	0,75	1
		4. «Сказка в оперетте»	0,25	0,75	1
октябрь	Знакомство с конусным театром	1. Сказка своими руками	0,25	0,75	1
		2. «Сказки Осени» Драматизация сказки «Осенняя История»	0,25	0,75	1
		3. Музыка ветра, листья и травы	0,25	0,75	1
		4. «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	0,25	0,75	1
ноябрь	Театр на магнитах, трафаретные куклы	1. Спешим в театр	0,25	0,75	1
		2. Куклы на магнитах	0,25	0,75	1
		3. Учимся быть артистами. Эмоции.	0,25	0,75	1
		4. Учимся быть артистами. пантомима	0,25	0,75	1
декабрь	Театр настольный	1. «Одну простую сказку хочу вам показать...»	0,25	0,5	1
		2. «Сделаем сами своими руками»	0,25	0,75	1
		3. Такое разное настроение	0,25	0,75	1
		4. Инсценирование сказки «Новогодняя сказка»	0,25	0,75	1
январь	Театр Би-ба-бо	1. Сказки из сундучка	0,25	0,75	1
		2. «Учимся быть артистами»	0,25	0,75	1
		3. Сказка «Рождественская елочка»	0,25	0,75	1
		4. Мы любим театр-			

		викторина	0,25	0,75	1
февраль	Театр маски	1. Попробуем измениться (мимика, жест, голос)	0,25	0,75	1
		2. «Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?»	0,25	0,75	1
		3. Творческое задание: «Рассказываем и показываем знакомые сказки»	0,25	0,75	1
		4. Инсценирование Сценки « Как звери маму поздравляли»	0,25	0,75	1
март	Театр ростовых кукол	1. Сказка «Весна в лесу»	0,25	0,75	1
		2. Играем с Каркушей	0,25	0,75	1
		3. Мы – матрёшки	0,25	0,75	1
		4. Инсценирование сказки по выбору детей	0,25	0,75	1
апрель	Музыкально-драматический театр	Постановка сказки к городскому конкурсу	-	4	4
май	Музыкально-драматический театр	Репетиции старших и подг. групп и показ сказки к городскому конкурсу Диагностика.	-	4	4
Итого			9	27	36

### 3.4 Материально-техническое обеспечение реализации программы

#### 1. Театральная ширма

#### 2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- настольный
- конусный
- би-ба-бо (перчаточный)
- магнитный
- масочный
- варежковый
- ростовой

- театр матрёшки
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
- 3. Ноутбук, колонки, музыкальный центр;
- 4. Проектор, презентации
- 5. Костюмерная
- 6. Декорации
- 7. Атрибуты к играм и инсценировкам
- 8. Музыкальные инструменты

### **3.5 Информационное обеспечение программы**

Интернет-ресурсы:

NSPORTAL

Портал Маам

Портал Мультиурок

### **3.6 Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное музыкально-педагогическое образование.

**3.7 Дидактическое обеспечение реализации программы:** схемы, плакаты, дидактические игры, репертуарные сборники, видео-, аудиофонд, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений

## **4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ**

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков будущего ребенка.

Для родителей, участие в подготовке своего ребенка к той или иной роли, это – отличная возможность стать «равным» своему ребенку, сформировать взгляд на мир с позиции ребенка; Здесь родители – не только зрители, но и участники мероприятия.

У педагогов появляется возможность вовлечь родителей к жизни группы, «смотивировать» их к проявлению искренней заинтересованности к деятельности ребенка в ДОУ, эмоционально поддержать своего ребенка.

Работа с родителями состоит из 3 этапов:

Организационный:

- знакомство и обсуждение сценария предстоящего спектакля;

- внесение предложений в сценарий, свои задумки, идеи по организации и проведению предстоящего спектакля;

Подготовительный:

- выполнение домашнего задания:

- работа над ролью;
- репетиции;
- пошив костюмов.

Участие в проведении театрализованного спектакля:

- оформление сцены к мероприятию;

- оказание помощи в костюмерной.

Тесное сотрудничество педагогического коллектива и родителей непременно приведет к положительным результатам. Организация спектакля перестанет быть банальным мероприятием, а превратится в яркое и радостное событие как для детей, так и для родителей.

## 5.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 5.1. Понятие психолого - педагогические условия включает в себя:

«психологические условия» и «педагогические условия»:

- Педагогические условия, это совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, которые направлены на решение поставленных задач. К педагогическим условиям мы относим:
  - развивающую предметно-пространственную среду ;
  - субъектов образовательного процесса (педагоги, дети, родители);
  - формы организации и методы руководства театрализованной деятельностью детей.
- Психологические условия – это причины, мотиваторы, стимулы, благодаря которым происходит развитие качеств личности (в нашем случае, таких как инициатива и самостоятельность детей в театрализованной деятельности).

К группе психологических условий мы относим:

- серьезное, искреннее, эмоционально-положительное отношение педагога к театрализованной деятельности детей;
- позицию педагога (он не режиссер детских спектаклей, а партнер по совместным театрализованным играм), создает ситуацию успеха для каждого ребенка с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;

- Психолого-педагогические условия обеспечивают:

творческую активность всех участников спектакля;  
двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики (кукольный театр);  
эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с партнерами по спектаклю;  
возможность самовыражения детей (драматизация роли).

2. Трансформируемость театральной сцены предполагает возможность изменить ее в зависимости от смены «актов» спектакля. Например: сам модуль может разворачиваться и может использоваться как ширма, с открытыми или закрытыми занавесками.

3. Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды на сцене, например, детской мебели, ширм, видов театра и т.д.;

4. Вариативность среды представляется периодической сменяемостью декораций, стимулирующих игровую активность детей.

5. Безопасность предметно-пространственной среды представляет соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Важным условием поддержки инициативы и самостоятельности детей является организация театрализованной студии на основе взаимодействия педагогов, детей, психолога, учителя логопеда, родителей, ориентированных на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего его возрастные, индивидуальные особенности и склонности.

## **6. Кадровые условия**

Руководителем театрализованной студии назначается и освобождается педагог по Приказу заведующего МБДОУ на основании заключенного договора о предоставлении услуг по развитию детей на период учебного года.

Руководитель студии обязан иметь педагогическое образование или специальность “Руководитель любительского театра” и иметь опыт педагогической деятельности более 3-х лет.

В обязанности руководителя студии входит:

- координация деятельности студии с заведующим и старшим воспитателем МБДОУ;

- ведение в студии регулярной воспитательной и творческой работы на основе данной программы и утвержденного плана работы;

- осуществление работы студии по принципу, во взаимодействиях “руководитель – ребенок”, “руководитель – родитель”: соучастие, сопереживание, и сотворчество;
- руководитель студии готовит участие воспитанников в спектаклях, театрализованных представлениях на сцене учреждения и других площадках;
- организует творческое развитие студии посредством участия в фестивалях, конкурсах, смотрах, культурных массовых мероприятиях;
- организует творческий показ работы студии, мастер - классы;
- представляет отчет о работе студии на педагогическом совете и общих родительских собраниях;

## **7. Материально-техническое обеспечение театрализованной студии**

Сцена, занавес, кулисы, декорации, костюмы, атрибуты, музыкальные инструменты, костюмы сказочных персонажей (взрослые и детские), ширма для кукольного театра, музыкально-дидактические игры, музыкальный центр, фортепиано, синтезатор, диски и кассеты с музыкальными записями и фонограммы: классической музыки, народной музыки, дисков патриотической тематики, современной и эстрадной музыки, детских песен из мультфильмов, танцевальной музыки и дисков фонограмм песен.

Ответственным за материально-техническим обеспечением театрализованной студии по приказу заведующего МБДОУ назначаются старший воспитатель и заведующий хозяйством.

## **8. Перечень литературных источников**

1. Анищенкова, Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников[Текст]: пособие для родителей и педагогов» - М.: АСТ:Астрель.2007. - с.58.
2. Антипина, Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» [Текст]: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – с.128.

3. Буренина, А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1 [Текст]: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – с.114.
4. Власенко, О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.- с.411.
5. Губанова, Н.В. «Театрализованная деятельность», [Текст]: Программа М.: Мозаика – Синтез, 2007. – с.234.
6. Жучкова, Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики [Текст]: практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.- с.64.
7. Маханёва, М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2009.- с.156.
8. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – с.208.
9. Сорокина, Н.Ф. «Театр – творчество – дети» [Текст]: Программа М.: Мозаика – Синтез, 2010. – с.189.
10. Щеткин, А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2009. –с. 144.
11. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.
12. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М., Сфера, 2010.
13. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр!- С.-П., «Детство-Пресс», 2004
14. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009
15. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера, 2010
16. Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день.- Санкт-Петербург, 2008
17. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003
18. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., сфера, 2010
19. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2009

20. Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни -Колокольчик №38-2007
21. . Пименов В.А. Театр на ладошках.- ВГУ, 1998
22. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки/ СПб, «Композитор», 2007
23. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., Владос, 2001
24. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. С.-П., «Союз», 2001
25. Интернет ресурсы: NSPORTAL; Портал Маам; Портал Мультурок.

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575795

Владелец Борисова Ирина Владимировна

Действителен с 19.04.2022 по 19.04.2023